

Господи воззвахъ

гласъ 5

обиходное

C.
A.

Гос - поди воззвахъ къ Те-бѣ у - слы - ши мя, у - слы-ши мя Гос - по - ди.

T.
B.

Гос-поди воззвахъ къ Те-бѣ у - слы - ши мя: вон-ми гла-су мо-ле - ні - я мо-е - го,

внег-да воз - зва - ти ми къ Те-бѣ. У-слы - ши мя Гос - по - ди. Да ис-пра -

вит-ся мо-лит - ва мо - я, яко кадило предъ То - бо - ю; воз - дѣ - я - ні - е

ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я. У - слы-ши мя Гос - по - ди.

Изведи изъ темницы души мою, исповѣда-ти-ся и - ме - ни Тво - е - му.

Чест-нымъ Тво-имъ Крес-томъ Хри-сте, ді - а - во - ла по - сра-милъ е - си,

и вос-кре-се-ніемъ Твоимъ жало грѣховное при-ту-пилъ е - си, и спаслъ е - си ны

отъ вратъ смерт - ныхъ: сла-вимъ Тя е - ди - но - род - не.

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ, и присно, и во вѣ - ки вѣ-ковъ

Догматикъ:

а - минь. Въ Черм - нѣмъ мо - ри Неискусобрачныя невѣсты образъ

на - пи - са - ся и - ног - да: та - мо Мо - и - сей раз - дѣ - ли - тель во - ды,

здѣ же Гав - рі - иль слу - жи - тель чу - де - се: тогда глубину шествова немокренно

Из - ра - иль, нынѣ же Христа роди безсѣ - мен - но Дѣ - ва: мо - ре по

прошествіи Израилевѣ пребысть не про - ход - но, непорочная по рождествѣ Еммануилевѣ

пре-быть не - тлѣн - на. Сый и преж - де Сый яв - лей - ся

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the lower staff is in bass clef with the same key signature. The vocal line is written in a simple, homophonic style with lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and single notes.

я - ко че - ло-вѣкъ, Бо - же по - ми - луй насъ.

The second system continues the musical piece. It features the same vocal line and piano accompaniment as the first system. The system concludes with a double bar line. The piano accompaniment includes a final chord in the bass clef.